

## Развитие эмоционального восприятия у ребёнка с ОВЗ на занятиях по знакомству с городом как условие повышения самооценки и уверенности при подготовке к обучению в школе.

*Солнцева Л.Н., педагог доп.образования ГБДОУ №24 компенсирующего вида*

Дошкольное детство - это важнейший этап, который обеспечивает дальнейшее успешное развитие ребёнка. Важнейшей ценностью дошкольного возраста является повышенная эмоциональность ребенка. Эмоциональная сфера - это центральное структурное звено личности ребёнка, «строй души человеческой». Существует взаимосвязь эмоциональной сферы ребенка и его познавательной деятельности. Сухомлинский писал : «детство невозможно без наивности». Как и невозможно без игры, без сказки. Эстетическую потребность ребенок успешно реализует при знакомстве с культурой под руководством взрослого. Культура и искусство представляет собой систему знако-символических форм, благодаря знанию которых даже маленький ребёнок чувствует себя комфортно в городской среде. ребёнок способен конструировать собственный мир, этот тезис является исходным при создании программы и технологии художественного развития ребенка.

Эмоциональный интеллект связан с восприятием красоты, на занятиях по знакомству с городом постепенно ребёнок начинает учиться понимать красоту. Это показано в замечательном стихотворении «Красивая решётка» Майи Борисовой:

Сказала мама: Подойди!  
Я подошёл поближе.  
Сказала мама: Погляди!  
И я сказал: Ну, вижу...  
Сказала мама: Глупый ты  
Пока ещё, сынище!  
Решётка - дивной красоты,  
Второй такой не сыщешь...  
А я сказал: Простой забор,  
Хоть и высокий, правда...  
Сказала мама: Вот позор...  
И мы пошли обратно.  
Потом я ел, гулял опять,  
Играл с соседским Петей  
И наконец улёгся спать  
При выключенном свете.  
И тут как будто наяву  
Я вдруг увидел чётко  
Листву, решётку и Неву...  
Красивая решётка!

Не всегда дети воспринимают красоту сразу при свидании с ней, с трудом выделяют и вписывают в своё миропонимание, поэтому стоит уделять внимание роли взрослого в этом процессе. Говоря в общем, на занятиях мы развиваем как его эмоциональную сферу, так и эстетический вкус.

Чувства служат отражением реальных отношений человека со значимым для него объектом и субъектом. Нарушение зрения влияет на развитие эмоций и чувств, так как сужается сферы чувственного познания. Нарушение зрения сужает сферу чувственного познания изменяет потребности и интересы ребенка. Слабовидящие дети имеют ту же «номенклатуру» эмоций и

чувств, и проявляют те же эмоции чувства, хотя степень и уровень их развития могут быть отличны от зрячих» (А.Г. Литвак) многие исследователи отмечают, что изменения в развитии зрения влекут за собой изменения в характере эмоциональных состояний в сторону преобладания астенических состояний, преобладают настроение грусть и тоска и безразличие к окружающему, либо повышение раздражительности, различие этих состояний имеет субъективный характер и детерминируются внешними воздействиями. У многих детей данной категории наблюдается напряженность и обеспокоенность, связанные с неопределённостью вещей и событий. Представления о внутреннем мире людей, о реальности эмоциональных переживаний у этих детей поверхностны, инфантильны, не достаточно адекватны ситуации. Глубокие нарушения затрудняют или делают невозможным удовлетворение ряда насущных потребностей, постоянно высокое эмоциональное напряжение может в отдельных случаях вызывать эмоциональные расстройства. На занятиях по знакомству с Санкт-Петербургом восприятие ребёнка, его познание красоты складываются постепенно, педагогу нужно использовать разнообразные формы обучения, включающий специфические виды деятельности, урочные и внеурочные, комплексные тематические занятия, выстраивать связь с музыкальными занятиями и изобразительной деятельностью. Одним из наиболее эффективных методов психолого-педагогической коррекции детей с нарушением зрения является сказкотерапия. Поскольку мы знакомимся с городом, то особое внимание уделяется сочинению адаптированных сказок, которые как бы придают историческим событиям образно-мифологическую структуру и насыщенную эмоциональную окраску.

Опыт работы и наблюдения привели нас к выводу, что сказка оказывает колоссальное корректирующее воздействие на эмоциональную Сферу слабовидящих детей, так сказка не только учит переживать, радоваться, сочувствовать, но побуждает их к речевому контакту. В контексте социальной адаптации детей с ОВЗ сказка играет важную роль в компенсации аномалии развития эмоционального интеллекта, в подготовке детей с нарушением зрения к жизни и учёбе. Ребёнок бессознательно начинает отражать на своём лице те чувства которые он испытывает при прослушивании, таким образом сказка заставляет ребенка сопереживать персонажам, в результате чего появляются новые представления о людях, их взаимоотношениях, появляется новый эмоциональный опыт.

Поскольку нам довелось жить в одном из красивейших городов мира, в музеях которого накоплены несметные богатства мирового искусства, кажется, что задача воспитания культурного человека не представляет трудности, однако наряду с красотой ландшафта и памятников культуры ребёнок в наше время с нарастающим потоком информации знакомится равнозначно и с негативной стороной нашей культуры, с законами общества потребления, экологического неблагополучия и социальной напряжённости. И мы понимаем, что важно как можно раньше передать представления о прекрасном в жизни и в искусстве, дать богатую пищу для размышлений.

Также перед педагогами, работающими с детьми с ОВЗ, стоит задача развития культуры чувствования, развивать умение смотреть скульптуру, слушать и разговаривать о ней, описывать жестами, учить понимать через пластические движения содержание образа. Это так называемые имитационные игры. С помощью пантомимы, движений дети, с одной стороны, выхватывают характерные черты образа, с другой – получают эмоциональную разрядку. При работе над эмоциональным благополучием ребенка на глазах происходит его интенсивное личностное развитие, появляется уверенность в своих силах, формируются представления о себе, как об умном Человеке.

При включении ребёнка в культурное пространство города важно не перегрузить его информацией, это в школе он будет получать знания на понятийном уровне, для дошкольника необходимо сформировать стабильную эмоционально-образную основу восприятия городского пространства, способствовать развитию у ребенка воображения и фантазии.

#### Литература.

- Богатырева Н. А., Гнедовский М.Б. Ребенок в музее. М., 1999 г.
- Богуславский Г.А. Проект учебной программы курса «Мой город»
- Бродский Б.И. Связь времен. М. :Детская литература. 1974
- Гаврилко Т. И. Динамика понимания эмоциональных состояний других людей, слабовидящими младшими школьниками //Дефектология. 2008. № 3. С.13-18
- Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Путь к волшебству. Теория и практика сказкотерапии / Т. Д.Зинкевич-Евстигнеева. СПб.: Златоуст, 1998. 352 с.
- Журналы «Дошкольное воспитание» - № 10, 2005 г. Н. Комратова, Л. Грибова «О гражданском воспитании дошкольников»; № 11, 2005 г. Н. Ежкова «Эмоциональный компонент образования»; № 4, 2007 г. Н. Ежкова «Образование с позиции возрастных ценностей»; № 3, 2008 Т. Чумалова «Основные принципы музейной педагогики»; № 5, 2009 г. Т. Чумалова «Дом, в котором живут Красота и Время»
- Литвак А Г. Психология слепых и слабовидящих. СПб.: КАРО, 2006.336 с
- Кун И.А. Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима, М., 1987, Правда.
- Музейная педагогика в школе. 2000. выпуск 2
- Понкатова Т.Н., Чумалова Т В. Занятия и сценарии с элементами музейной педагогики для младших школьников. Первые шаги в мир культуры. М., 2000 г